

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №82 г. Сочи
имени Героя Советского Союза Октябрьского Филиппа Сергеевича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 27.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Григорьева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Мировая художественная культура»

Уровень образования (класс) основное общее образование, 6 класс

Количество часов 34

Учитель или группа учителей, разработчиков программы:

Гречушкина Елена Евгеньевна, учитель изобразительного искусства МОБУ СОШ №82

Программа разработана в соответствии с ФГОС

с учетом примерной основной и образовательной программы основного общего образования,

с учетом программы по МХК под редакцией Г.И. Даниловой «Искусство» 5-11 кл.

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией

Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» 5-6 кл. ФГОС. Москва. Дрофа. 20

I. Цели учебного предмета

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в

процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. Изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывает качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

—реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве

Основные дидактические принципы.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 11 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего 5 учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Методы преподавания курса «Мировая художественная культура» определяются: возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая играет важную мировоззренческую роль;

спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающей изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок;

активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Методические приемы и формы обучения:

- групповая и индивидуальная работа;
- творческие работы и их презентация,
- работа с разными видами словарей,
- заочные и очные экскурсии в художественные музеи,
- просмотр и обсуждение учебных и художественных фильмов.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение предмета «МХК» в 6 классах выделено по 34 часов в год, 1 учебный час в неделю.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Художественная культура есть зафиксированный средствами искусства результат процесса познания основ бытия, процесс вечного поиска ответа на всеобщий вопрос о смысле жизни, процесс неустанного созидания образа мира в себе. Фундаментом художественной культуры являются такие произведения искусства, которые, пройдя проверку временем, из творения мастера, школы, эпохи превратились в мировые шедевры, одновременно сохраняющие все признаки родившей их эпохи, и оказывающие мощное интеллектуальное воздействие на все последующее развитие культуры человечества.

6 класс «Вечные образы искусства. Библия». В центре внимания становится Библия – величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача – показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

I. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА 15ч.

1. Введение. В мире библейских сюжетов и образов -1ч

Сотворение мира. Создание жизни — главное творение Бога. Символическое понятие Рая. Микеланджело «Отделение света от тьмы» — роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Фреска Микеланджело «Сотворение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворение животных». Величественная картина сотворения мира в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» — восторженный гимн жизни и Человеку. Фрагмент «Сотворение мира» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета.

2. Жизнь первых людей на Земле- 1ч

«Сотворение Адама» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл. Сила человеческих чувств и красота любви в картинах А.Дюрера «Адам» и «Ева». Картины В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая», трагический драматизм, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Отражение библейской легенды о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале»

3. Каин и Авель – 1ч

Легенда об Авеле и Каине — преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Картины Тициана и А. П. Лосенко «Каин» и «Авель» — символическое воплощение сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Стихотворение В. А. Жуковского «Братоубийца», выраженная в нем идея вечного наказания Каина. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета.

4. Всемирный потоп – 1ч

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана — художественный образ всемирной катастрофы. Сопоставление фрески Микеланджело с картиной Ф. Бруни «Всемирный потоп». Мозаика «Ной выпускает голубя из ковчега» в соборе Сан-Марко в Венеции. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета.

5. Вавилонская башня – 1ч

Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Стихотворение поэта как символическое напоминание о грядущем возмездии для человечества. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама -1 ч

Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. «Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов изображения сюжета. «Троица» Андрея Рублева — художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Сопоставление произведений Феофана Грека и Андрея Рублева с иконой С. Ушакова «Святая Троица».

7. Жертвоприношение Авраама -1ч

Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Напряженность и драматизм происходящего, переданные различными художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. П. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов ярко горящей во мраке свечи, «немного войска туч, ползущих по небу». Фрагмент «Жертвоприношение Авраама» в художественном фильме «Библия в начале» (1966)

8. Чудесный сон Иакова – 1 ч

Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Рибера «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа. Картина Э. Делакруа «Иаков, борющийся с ангелом». Неистовое упорство небесного посланника и бесстрастное спокойствие Иакова — избранника Бога. Иаков и Рахиль в картине П. Веккио,

особенности интерпретации образов. Стихотворение А. Ахматовой «Рахиль» из цикла «Библейские стихи».

9. Иосиф и его братья -1ч

Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К. Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа превратностям судьбы. Сопоставление с картиной С. Бурдона «Продажа Иосифа в рабство». Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом. Т. Манн «Иосиф и его братья».

10. Мечты о Земле Обетованной- 1ч

Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении К. М. Фофанова «Неопалимая Купина». Переход израильтян через Чермное (Красное) море. Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» — рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле Обетованной.

11. Скрижали Моисея -1ч

Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. «Моисей со скрижалями законов» в картине Рембрандта. Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруни «Медный змий». Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей». История создания образа. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева. Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Я. Брюсова «Моисей». Фрагменты художественного фильма «Моисей», особенности интерпретации сюжета.

12. Самсон, раздирающий пасть льва – 1ч

Богатырь Самсон — судья израильского народа. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. История создания; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Мужественная гибель героя в стихотворении Н. Языкова «Самсон». Музыка К. Сен-Санса к опере «Самсон и Далила». Фрагменты художественного фильма «Самсон».

13. Саул — царь Израиля и Давид – 1ч.

Великая миссия Саула — первого израильского царя. Давид — его достойный преемник. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев. Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности. Фрагменты из художественного фильма «Царь-Давид» (1985) режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета

14. Псалмопевец Давид – 1ч.

Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем

сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Стихотворение К. Романова «Псалмопевец Давид». Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К. Брюллова «Вирсавия». Драматический характер их первой встречи. Картина Рембрандта «Давид и Урия». Фрагменты из фильма «Царь Давид» (1985) режиссера Б. Бересфорда

15.Мудрость царя Соломона – 1ч

Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н.Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Фрагменты из повести А. И. Куприна «Суламифь». Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески.

II. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА - 19ч

1. Рождение и юность Марии.- 1ч

Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Духовная близость членов святого семейства. Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета

2.Благая Весть – 1ч

Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». «Благовещение» Фра Беато Анджелико. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Праздник Благовещения на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне».

3. Чудесное рождение Христа -1ч

Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны, высокой значимости происходящего. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б.Л.Пастернака «Рождественская звезда». Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт «Небо и земля» Р. Дегтярева, «Христос рождается» Д. Аллеманова, «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова.

4. Поклонение волхвов -1ч

Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет как повод прославления семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картина «Поклонение пастухов» Эль Греко. Трактовка сцены как волшебного видения.

5. Образы Сретения-1ч

Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Символическое звучание сцены как «встречи» уходящего века с миром новым. Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Новгородская икона «Сретение» и переданная в ней торжественность происходящего. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Духовное песнопение праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующее встречу старого и нового миров.

6. Бегство в Египет-1ч

Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина П. Брейгеля «Перепись в Вифлееме». Особенность изображения Марии и Иосифа. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Картина П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворениях В. Ходасевича «Вечер» и И. Бунина «Бегство в Египет».

7. Проповедь Иоанна Крестителя-1ч

Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность представленного в ней сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Трагизм дальнейшей судьбы Иоанна Крестителя. Роковая роль Ирода и Саломеи в жизни пророка. Картина Лукаса Кранаха Старшего «Саломея» и ее символическое звучание.

8. Образы Крещения-1ч

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» Пьеро делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева и романе И. С. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

9. Творимые чудеса -1ч

Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Кане» Джотто и П. Веронезе. Картина Рафаэля «Чудесный улов». Картина И. Е. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении И. Анненского «Дочь Иаира». Фреска Мазаччо «Чудо со статиром».

10. Нагорная проповедь – 1ч.

Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея». Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел. Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля.

11. Притчи Христа – 1ч.

Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее глубокий иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворениях А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» и Н. А. Некрасова «Сеятелям». Притча о блудном сыне — притча о добродетелях покаяния и прощения. Аллегория человеческой жизни в картине И. Босха «Блудный сын». Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П.Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ человеческой трагедии, духовная слепота, берущая верх над слепотой физической. Контрастность пейзажа.

12. Тайная вечеря – 1ч

Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета. Литературная трактовка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот» (фрагменты). «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря».

13. Моление о чаше -1ч

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Картина Н. Н. Ге «Выход Христа с учениками с тайной вечери в Гефсиманский сад». Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении А. Апухтина «Моление о чаше». Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Высокое благородство, смиренное достоинство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда».

14. Что есть истина?-1ч

Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа. Величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.

15. Страсти Господни – 1ч

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молился...»). Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры. Фреска Джотто «Несение креста». Трагизм происходящего, четкая детализация образов. Картина И. Босха «Несение креста». Мастерство композиции, роль пейзажа и художественных деталей. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Н. Ге «Голгофа». Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа

16. Распятие -1ч

Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Необычность

композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Два варианта «Распятия» в творчестве Н. Н. Ге — всеобъемлющий символ страдания и жертвенной любви к людям.

17. Снятие с креста -1ч

Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуковского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос». «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Дальнейшее развитие темы в других произведениях на этот сюжет («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1955—1564). Скорбь матери, оплакивающей сына, — вечная, непреходящая тема музыкального искусства. Музыкальные интерпретации сюжета «Пьеты» («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно).

18. Воскрешение и Вознесение Христа -1ч

Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие Фомы». Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа.

19. Воскрешение и Вознесение Христа-1ч

Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие Фомы». Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа.

III. Тематическое планирование 6 класс (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
I. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА	15 час				
		Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	1	Познавательные: Постановка и формулирование проблемы Выделение и формулировка познавательной цели; Подведение под понятие Регулятивные: целеполагание, планирование, определение границ знаний Коммуникативные: Постановка вопроса, умение выражать свои мысли, владение монологической речью Личностные: Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Жизнь первых людей на Земле	1	Познавательные: Постановка и формулирование проблемы Выделение и формулировка познавательной цели; Подведение под понятие Регулятивные: целеполагание, планирование, определение границ знаний Коммуникативные: Постановка вопроса, умение выражать свои мысли, владение монологической речью Личностные: формирование творческого подхода к обучению. » (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Каин и Авель.	1	Предметные: Научиться заполнять форму сведений о персонаже, знакомство с опорной формой. Ознакомиться с новыми терминами, научиться задавать вопросы к прочитанному. II: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Подведение под понятие. Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: аргументация мнения; Учёт различных мнений;	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

				Использование различных мнений для формирования единого вывода (постановки проблемы) Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности.	
		Всемирный потоп	1	Предметные: Ознакомиться с новыми терминами, научиться задавать вопросы к прочитанному. Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Подведение под понятие. Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Структурирование знаний Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Управление поведением партнёра.	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Вавилонская башня	1	Предметные: Ознакомиться с новыми терминами, научиться задавать вопросы к прочитанному. Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Подведение под понятие. Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Структурирование знаний Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Управление поведением партнёра. Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	1	Предметные: Продолжение обучения составлению опорной схемы. Заполнение недостающих звеньев. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: умение работать в группе, в паре, соотнесение своей точки зрения с точкой	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного

				зрения партнёра, формирование общей точки зрения на проблему Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	познания
		Жертвоприношение Авраама	1	Предметные: Продолжение обучения составлению опорной схемы. Заполнение недостающих звеньев. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: умение работать в группе, в паре, соотнесение своей точки зрения с точкой зрения партнёра, формирование общей точки зрения на проблему Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Чудесный сон Иакова	1	Предметные: Продолжение обучения составлению опорной схемы. Заполнение недостающих звеньев. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: умение работать в группе, в паре, соотнесение своей точки зрения с точкой зрения партнёра, формирование общей точки зрения на проблему Л: Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Иосиф и его братья	1	Предметные: Знать термины предыдущих уроков, самостоятельно заполнять две ячейки из опорной таблицы П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль коррекция выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей. К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

		Мечты о Земле обетованной	1	<p>Предметные: Задавать вопросы по прочитанному тексту, работать в паре.</p> <p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3)Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Скрижали Моисея	1	<p>Предметные: Задавать вопросы по прочитанному тексту, работать в паре.</p> <p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л:1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3)Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Самсон, раздирающий пасть льва	1	<p>Предметные: Самостоятельно заполнять опорную таблицу, проводить взаимный контроль заполнения таблицы, формулировать вопросы для соседа по изученному материалу (дом. задание).</p> <p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия;</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>

				<p>Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	
		Саул — царь Израиля и Давид	1	<p>Предметные: Самостоятельно заполнять опорную таблицу, проводить взаимный контроль заполнения таблицы, формулировать вопросы для соседа по изученному материалу (дом. задание). П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. 3) Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Псалмопевец Давид	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков(промежуточный контроль), анализировать прочитанное, давать этическую оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль Коррекция Оценка Волевая саморегуляция К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>

		Мудрость царя Соломона	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков(промежуточный контроль), анализировать прочитанное, давать этическую оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий.</p> <p>П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль Коррекция Оценка Волевая саморегуляция К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
II. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА	19 час				
		Рождение и юность Марии	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков(промежуточный контроль), анализировать прочитанное, давать этическую оценку происходящему П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Благая весть	1	<p>Предметные: Самостоятельная работа с кластерами, с использованием наглядного материала П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания;</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских</p>

				<p>Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Чудесное рождение Христа	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, пересказывать прочитанное, обучение составлению вопросов для теста. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Поклонение волхвов	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать прочитанное, давать этическую оценку происходящему, обучение составлению тестовых заданий. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: контроль. Коррекция. Оценка. Волевая саморегуляция К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли Владение диалогической и монологической формами речи</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>

				Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	
		Образы Сретения	1	Предметные: работать в группе, самостоятельно извлекать нужную информацию, составлять рассказ по новому материалу. И: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Бегство в Египет	1	Предметные: Знать термины предыдущих уроков, пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, заполнять опорную схему. И: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Проповедь Иоанна Крестителя	1	Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа И: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания;	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

				<p>Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса .Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1)Формирование. способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	<p>4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Крещение	1	<p>Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса .Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1)Формирование. способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Творимые чудеса	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, составлять опорные схемы, задавать вопросы к прочитанному. П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса Умение выражать свои мысли</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>


				<p>Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1) Формирование. способности работать самостоятельно 2) Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	
		Нагорная проповедь	1	<p>Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1) Формирование. способности работать самостоятельно 2) Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Притчи Христа	1	<p>Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1) Формирование. способности работать самостоятельно 2) Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Тайная вечеря	1	<p>Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств;</p>	<p>1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских</p>


				Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса .Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1)Формирование. способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.	традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Моление о чаше	1	Предметные: Пересказывать прочитанное, составлять вопросы по прочитанному, отвечать на вопросы соседа П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником Постановка вопроса .Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи. Л: 1)Формирование. способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Что есть истина?	1	Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

				<p>формами речи Л: 1)Формирование.Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	
		Страсти Господни	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование.Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Распятие	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование.Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания</p>
		Снятие с креста	1	<p>Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств;</p>	<p>1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских</p>

				Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование. Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Пьета. Воскрешение и Вознесение Христа	1	Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической формами речи Л: 1)Формирование.Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Воскрешение и Вознесение Христа.	1	Предметные: Знать термины предыдущих уроков, анализировать новый материал, формулировать вопросы по прочитанному . П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация; Извлечение необходимой информации из текстов; Использование знаково-символических средств; Построение речевого высказывания; Установление причинно-следственных связей Определение основной и второстепенной информации Постановка и формулирование проблемы Выполнение действий по алгоритму Р: выполнение пробного учебного действия; Фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии; Волевая саморегуляция и точное выражение мыслей К: Планирование сотрудничества с учителем и сверстником. Постановка вопроса. Умение выражать свои мысли. Владение диалогической и монологической	1.Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

				формами речи Л: 1)Формирование.Способности работать самостоятельно 2)Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического
объединения учителей естественного
цикла
от 25.08.21 № 1,
 Кощенко М.И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УМР
 Т.В. Хлопунина
26.08.2021 г.

