

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №82 г. Сочи
имени Героя Советского Союза Октябрьского Филиппа Сергеевича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 27.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Григорьева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 класс

Количество часов 102

Учитель или группа учителей, разработчиков программы:

Гречушкина Елена Евгеньевна, учитель изобразительного искусства МОБУ СОШ №82

Программа разработана в соответствии с ФГОС

с учетом примерной основной и образовательной программы основного общего образования,

с учетом программы по изобразительному искусству

под редакцией Б.М.Неменского 5-8 кл

с учетом УМК Предметная линия учебников под редакцией

Б. М. Неменского 5-8 классы. – авторы- Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,

Н.А.Горяева, А.С.Питерских, 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.

I. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительного искусства»

Общие цели курса.

Изобразительное искусство в школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Целями изучения курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять

коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта

деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,

доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

5 класс.

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать—земля;

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;

объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;

знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата—мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно—прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно–прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;

овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Учащиеся получают возможность научиться:

-владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи нового времени;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт, др.;

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников портретистов: В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, Е. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.;

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представления о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представления о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь представления о жанре портрета в искусстве XX века — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве, и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их претворять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX века (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и о его значении в развитии чувства Родины;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременного единства мира людей;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, Античный мир, др.);

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь привести несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX века;

уметь объяснить, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: период эскизов, период сбора материала и работы над этюдами, уточнение эскизов, этапы работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Учащиеся получают возможность научиться:

особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

7класс

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата,

выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении

каждого фрагмента и его метафорическом смысле; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

знать о роли художественной иллюстрации;

знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс (34 часа)

I. Древние корни народного искусства – 16 часов

1. Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2. Убранство русской избы - 1 час.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Орнамент как основа декоративного украшения.

3. Внутренний мир русской избы - 1 час.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1 час.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

6. Народный праздничный костюм – 1 час.

Народная праздничная одежда

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и

южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

7. Народные праздничные обряды – 2час.

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в современных народных игрушках.

8. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

10. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

11. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

12. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

13. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 3 час

Щепа, роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные худ. промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовичский районы); глиняная игрушка (Илов-ля); плетение из природного материала

II. Декор – человек, общество, время – 11 часов

1. Зачем людям украшения – 2час

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь определенным смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

2. Роль декоративного искусства в жизни человека и древнего общества – 2 часа.

Декор и положение человека в обществе .

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен-

тальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

3. Одежда говорит о человеке – 2 часа

Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.

«Бал в интерьере дворца»

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

4. О чем рассказывают гербы и эмблемы – 2 часа

Творческая работа. «Герб моей семьи» -

Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба.

5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 3 часа

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

III. Декоративное искусство в современном мире – 7 часов

1. Современное выставочное искусство - 3 часа

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 4 часа

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

Создание декоративной работы в материале

Изготовление куклы-берегини

Творческая работа. Декоративная ваза

Украшение декоративной вазы

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа

Древние образы в современном декоративном искусстве

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

Содержание программы «Изобразительное искусство» 6 класс (34 часа)

I. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 8 часов

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения - 1 час

Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

5. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

6. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

7. Объемные изображения в скульптуре - 2 часа

Основы языка изображения

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

II. Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов

1. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

2. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

5. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

6. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

7. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 2час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

III. Вглядываясь в человека. Портрет -12часов

1. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

2. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

3. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

5. Портрет в скульптуре – 2 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

6. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

7. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

8. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

9. Роль цвета в портрете – 2 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

10. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве – 6 часов

1. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

2. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

3. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

4. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

5. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные

наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений

6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Содержание программы 7 класс (34 часа)

I. Изображение фигуры человека и образ человека – 10 часов

1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 2 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа – 2 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. Лепка фигуры человека – 2 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

4. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков - 2ч

Красота фигуры человека в движении

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Великие скульпторы. Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Человек и его профессия.

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

5. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле - 2 час

Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

II. Поэзия повседневности – 7 часов

1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

3. Сюжет и содержание в картине – 1 часа

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 2 часа

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

5. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

III. Великие темы жизни – 10 часов

1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

2. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

Сложный мир исторической картины

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

3. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Великие темы жизни в творчестве русских художников. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

4. Библейские темы в изобразительном искусстве - 3 часа

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве. Сказочно-былинный жанр. Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина.

5. Монументальная скульптура и образ истории народа - 2 часа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

6. Место и роль картины в искусстве XX века - 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство

светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Мару к и. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали.

7. Беседа и дискуссия о современном искусстве -1 час

Художественные музеи моего города (края) Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Знакомые картины и художники: Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

IV. Реальность жизни и художественный образ –7 часов

1. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Слово и изображение

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

2. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве – 1 час

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

3. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

4. История искусства и история человечества -1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой

свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 2 часа
Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Тематическое планирование 5 класс (34 часа)
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Древние корни народного искусства	16 час				
		Древние образы в народном искусстве	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов Традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву. Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Убранство русской избы	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков, образов в декоративном убранстве избы. Определять характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		Внутренний мир русской избы	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного

					познания
		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её . Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Русская народная вышивка	1	Анализировать понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и тд.), дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		Народный праздничный костюм	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Народные праздничные обряды	2	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое

				народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобр. деятельности	воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях Гжели	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать Декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и

				(«травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Жостово. Роспись по металлу	1	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произвед. Жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов Осваивать основные приёмы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям. Различать, называть характерные особенности мезенской росписи, осваивать основные приёмы росписи. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать работы своих товарищей.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
2. Декор-человек, общество, время	11 час.				
		Зачем людям украшения	2	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего	1. Патриотическое воспитание

				роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях кубанского декоративно-искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Одежда говорит о человеке	2	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов, увлечений членов своей семьи) или эмблемы	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание

		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	3	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному ис-ву, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем. Участвовать в создании выставки своих работ. Использовать в речи художественные новые термины	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
3. Декоративное искусство в современном мире	7 час.				
		Современное выставочное искусство	3	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного ис-ва, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства. Находить, определять в произведениях декор. искусства связь и единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Ты сам мастер	4	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декор. Украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного ис-ва, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 час.				
		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять , к какому виду искусств относится произведение. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов. Овладевать навыками	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание

				ритмического линейного изображения движения (динамики) статики (спокойствия).	5. Ценности научного познания
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок т.д. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные составные, тёплые и холодные, контрастные дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Цвет в произведениях живописи	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст. Объяснять понятие «колорит» Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Объёмные изображения в скульптуре	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных (в техниках лепки, бумагопластики и др)	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

					познания
		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8 час.				
		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Изображение предметного мира — натюрморт	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических объёмных в зависимости от целей художественного изображения). Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Освещение. Свет и тень	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс падающая тень). Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского ис-ва XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Натюрморт в графике	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 7. Трудовое воспитание
		Цвет в натюрморте	1	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Выразительные	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта.	1. Патриотическое

		возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)		Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир	воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
3. Вглядываясь в человека. Портрет	11 час.				
		Образ человека главная тема искусства	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов Понимать и объяснять , что при передаче внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет) Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		Изображение головы человека в пространстве	1	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного

					познания 7. Трудовое воспитание
		Графический портретный рисунок	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Портрет в скульптуре	2	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать особенности человека в портрете.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Сатирические образы человека	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художеств. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Образные возможности освещения в портрете	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение по свету, против света. Характеризовать освещение в произведения искусства его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру реальности и произведений искусства.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Роль цвета в портрете	2	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и

				художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.	нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Великие портретисты прошлого	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	7 час.				
		Жанры в изобразительном искусстве	1	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Изображение пространства	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и

				<p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях ис-ва</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ-пейзаж</p>	<p>нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p>
		Правила построения линейной и воздушной перспективы.	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории искусства</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового настроения в природе. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасова, Шишкина, Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в западноевропейском и отечественном искусстве.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки в создании пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве культуры и истории народа. Знакомиться с историческими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
		Пейзаж в русской живописи Пейзаж в	1	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Учиться объяснять понятия «тематическая картина»,</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и</p>

		графике. Поэзия повседневности		«станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Объяснять понятия «тема», «сюжет» «содержание», в произведениях станковой живописи. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства. Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по материалу года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
Итого:	34 ч.				

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1 Изображение фигуры человека и образ человека	10 час				
		Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Познавательные: Уметь рассуждать о произведениях. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного

					познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
		Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Познавательные: рассуждать о красоте человека в истории искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к мировой культуре	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Пропорции и строение фигуры человека.	1	Познавательные: познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость Выполнение аппликации	1	Познавательные: познакомить, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Лепка фигуры человека(спортсмен) «Великие скульпторы»	1	Познавательные: познакомить с жизнью и творчеством великих художников-скульпторов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских

				<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p>
		Лепка фигуры человека (балерина, циркач)	1	<p>Познавательные: работа с пластическим материалом.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p>
		Набросок фигуры человека с натуры (танцовщица)	1	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
		Набросок одноклассников в разных движениях	1	<p>Познавательные: Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Понимание красоты человека в	2	<p>Познавательные: Вывести на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание</p>

		европейском и русском искусстве.		проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
2. Поэзия повседневности	7час.				
		Поэзия повседневности в искусстве разных народов	1	Познавательные: Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к культуре разных народов	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Тематическая картина Понятие «жанр», жанры в живописи, графике, скульптуре.	1	Познавательные: Сформировать представления о сюжетной (тематической) картине. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания
		Сюжет и содержание в картине.	1	Познавательные: Сформировать представления о жанрах в искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: Развитие творческой и познавательной активности, воспитание любви и интереса к искусству и его истории.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания

		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	<p>Познавательные: Знакомство с бытовым жанром, с развитием бытового жанра в истории искусства.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
		Жизнь людей на моей улице	1	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	<p>Познавательные: Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>

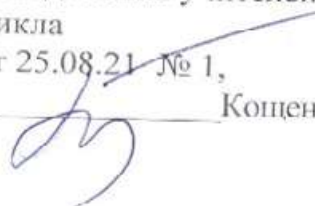
3. Великие темы жизни	10 час.				
		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Тематическая картина в Русском искусстве XIX века	1	<p>Познавательные: Познакомить с творчеством русских художников: А. Венецианова и П. Федотова.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
		Процесс работы над тематической картиной. Понятие темы, сюжета и содержания.	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Библейские темы в изобразительном искусстве.(Средние века)	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>

		Библейские темы в изобразительном искусстве.(Западная Европа и русское искусство)	1	<p>Познавательные: Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества Васнецова и Билибина.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.объяснять и обосновывать свой выбор, и последовательность действий</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса</p>	<p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Создание композиции на библейские темы	1	<p>Познавательные: Познакомить с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына», выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>7. Трудовое воспитание</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и работам других участников творческого процесса</p>	<p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Место и роль картины в искусстве XX века	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	<p>1.Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p>

				<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Беседа и дискуссия о современном искусстве.	1	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
4. Реальность жизни и художественный образ	7 час				
		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	<p>Познавательные: Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Искусство иллюстрации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1	<p>Познавательные: Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>

		Зрительские умения и их значения для современного человека.	1	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1	<p>Познавательные: Сформировать представления о сложном мире исторической картины.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусств.	1	<p>Познавательные: Познакомить с творчеством художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p>
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1	<p>Познавательные: Сформировать представление о Третьяковской галереи как о первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>	<p>1. Патриотическое воспитание</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>5. Ценности научного познания</p> <p>8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда</p>

		Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1	Экскурсия в Художественный музей.	1. Патриотическое воспитание 3 Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей 4. Эстетическое воспитание 5. Ценности научного познания 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда
Итого:	34 ч.				

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания методического объединения учителей естественного цикла
 от 25.08.21 № 1,

 Кошечко М.И.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УМР

 Т.В. Хлопонина
 26.08.2021 г.