

Краснодарский край
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №82 г. Сочи
имени Героя Советского Союза Октябрьского Филиппа Сергеевича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 27.08.2021 года протокол №1
Председатель педсовета
_____ Е.В.Григорьева

Адаптированная рабочая программа

для обучающихся с задержкой психического развития

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов всего 136; 34 часа в год, 1 час в неделю

Учитель или группа учителей, разработчиков программы:
Кощенко Марет Исмаиловна, учитель музыки, МОБУ СОШ №82

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО;

с учетом адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (5-9 класс), МОБУ СОШ № 82, утверждённой решением педагогического совета протокол №1 от 27 августа 2021 года;

на основе авторской программы «Музыка. 5-8 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, -6 издание, «Просвещение», Москва, 2019.

с учетом УМК Г. П. Сергеева, 5 кл., Г. П. Сергеева, 6 кл., Г. П. Сергеева, 7 кл., Г. П. Сергеева, 8кл. Издательство «Просвещение», 2019, Москва.

1. Пояснительная записка

Информация о внесенных изменениях в примерную программу и их обоснование: Эффективность обучения детей с задержкой психического развития (ЗПР) обеспечена адекватными условиями: адаптацией учебной программы при сохранении общего цензового объема содержания обучения и коррекционными приемами и методами обучения и воспитания.

Так как образовательный минимум должны усвоить все обучающиеся, корректировка содержания материала в адаптированной программе для 5-8 классов с задержкой психического развития не производится. Однако, имея одинаковое содержание и задачи обучения, адаптированная рабочая программа **по музыке** для детей с ОВЗ, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- сокращении объемов оценочных практических работ, каждая работа сопровождается инструкцией и алгоритмом выполнения. Вносятся изменения в домашние задания.
 - методических приёмах, используемых на уроках, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы:
 - при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
 - оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
 - при решении задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся.
 - коррекционной направленности каждого урока;
 - отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
 - в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.
- Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, адаптационная рабочая программа **по музыке для 5- 8 классов** включает в себя коррекционный блок.

Коррекция отклонений в психофизическом развитии обучающихся:

- развитие мелкой моторики кисти пальцев рук;
- развитие зрительного восприятия и узнавания, памяти и внимания;
- формирование обобщенного представления о свойствах объектов и явлений;
- развитие пространственного представления и ориентации;
- развитие навыков соотносительного анализа;
- развитие навыка группировки и классификации;
- умение работать со словесными и письменными алгоритмами и инструкцией;
- умение планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.
- ✓ формирование адекватных навыков общения;
- ✓ формализация эмоционально-волевой сферы;
- ✓ формирование у обучающихся качеств творчески думающей и легко адаптирующейся личности;
- ✓ развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям;
- ✓ воспитание чувства ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Направления, формы, и методы работы.

Коррекционная направленность **программы по музыке** предусматривает работу на пробуждение познавательной активности и реализацию резервных возможностей детей с ЗПР:

- обогащение кругозора детей, формирование отчетливых, разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые способствуют осознанному восприятию ребенком учебного материала;
- введение, в соответствии с принципом осознания школьниками процесса обучения, в состав содержания образования знаний о собственном «Я» ребенка, формирование социально-нравственного поведения, обеспечивающего детям успешную адаптацию к школьным условиям (осознание новой социальной роли ученика, выполнение

обязанностей, диктуемых этой ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и др.);

- приоритет знаниям, полученным на основе практического опыта, так как эти знания обогащают содержание обучения непосредственными наблюдениями детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: ориентироваться в задании, планировать предстоящую работу, выполнять ее в соответствии с наглядным образцом и (или) словесными указаниями учителя, осуществлять самоконтроль и самооценку;
- усиление роли общеучебных и общепознавательных способов деятельности: умения наблюдать, анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать, доказывать, классифицировать, запоминать произвольно и опосредованно и др.;
- расширение содержания учебной деятельности, требующего от школьников интеллектуального напряжения;
- обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного.

Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться;

- адаптация содержания учебного материала, через очищение от сложности подробностей, выделение в каждой теме базового материала, подлежащего многократному закреплению, дифференцировка заданий в зависимости от коррекционных задач;
- отбор, комбинация методов и приемов обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов, использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов, алгоритмов, образцов выполнения задания);
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения;
- обогащение и систематизация словаря и развитие речи средствами всех учебных дисциплин.

Для повышения эффективности интегрированного обучения учащихся с ЗПР создаются специальные условия:

1. Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
2. Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
3. Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
4. Вариативные приемы обучения:
 - Поэлементная инструкция.
 - Повтор инструкции.
 - Планы - алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные).
 - Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный)
 - Речевой образец
 - Демонстрация действий.
 - Визуализация представлений (мысленное вызывание ощущений разной модальности).
5. Вариативные вопросы (подсказывающие, альтернативные, наводящие, уточняющие и проблемные)
 - Подбор по аналогии.
 - Подбор по противопоставлению.
 - Чередование легких и трудных заданий (вопросов)
 - Совместные или имитационные действия.
 - Начало фразы.
 - Описание и анализ ситуаций с исключение 1 детали.
 - Описание и анализ ситуаций, включающих прямо противоположные детали (это правда или нет, что зимою черен снег).
 - Разведение соединенных объектов и нахождение последствий этого (рыба без воды).
 - Сведение несоединимых объектов, нахождение новой функции (ручка и травинка).
 - Многократное усиление функции.
 - Создание проблемных ситуаций.

- Самостоятельная работа тройками, парами с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания.
 - Обращение к товарищу с вопросами.
 - Сравнение (чем похожи и чем отличаются)
 - Наблюдение и анализ (что изменилось и почему?)
 - Найди ошибку.
 - Шифровка (применение символики для шифровки букв, слов, заданий).
 - Группировка по общности признаков.
 - Исключение лишнего.
 - Образец выполнения задания с подробным поэлементным анализом каждого из производимых действий.
6. Создание ситуации успеха на занятии.
7. Благоприятный психологический климат на уроке. Опора на эмоциональное восприятие.
8. Оптимальная смена видов заданий (познавательных, вербальных, игровых и практических).
9. Значительная детализация учебного материала и пошаговая тактика обучения по теме. Рекомендуется учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать способы облегчения трудных заданий. Устанавливать взаимосвязь между изученным и новым материалом.
10. Синхронизация темпа урока с возможностями ученика (индивидуализация темпа выполнения задания).
11. Оптимальное распределение времени на проведение каждого компонента занятия (например, на изучение нового в среднем и старшем звене - 15-20).
12. Точность и краткость инструкция по выполнению задания.

Работа по коррекции учебной деятельности у учащихся с ЗПР направлена на развитие и совершенствование умений:

- работать в определённом темпе;
- осознавать цель инструкции;
- удерживать в памяти инструкцию;
- отвечать на вопрос и выполнять задание в соответствии с инструкцией;
- выполнять инструкцию с первого предъявления и осуществлять самоконтроль;
- рационально организовывать своё время на занятии;
- анализировать ответы друг друга;
- проверять работу и организовывать свой труд на занятии;
- выражать мысли грамматически правильно оформленным предложением;
- формулировать задания для коллективной работы в определённое время;
- своевременно обращаться за помощью;
- работать по индивидуальным карточкам;
- работать самостоятельно, если задание доступно для выполнения;
- анализировать работу друг друга;
- делать вывод в конце задания;
- соблюдать речевой этикет.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания МОБУ СОШ №82 по основным направлениям воспитательной деятельности:

1) Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3) Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) Эстетическое воспитание. Приобщение детей к культурному наследию

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Физическое воспитание и формирование культуры:

осознание ценности жизни;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Данное направление отражено в модулях «Профориентация», «Детские общественные объединения», «Волонтерство», «Наставничество».

6) Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода,
в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной
профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность
адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой
деятельности;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных
планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7) Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач
в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных
последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального
характера экологических проблем и путей их решения;
активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей
роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической
и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности

8) Ценности научного познания: Популяризация научных знаний среди детей
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных
закономерностях развития человека,
природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение
основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта,
наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения
индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по
родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,
построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений
и подтверждающих их доказательств;
применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации
учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных
учебных задач;
обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать
причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно
воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их
образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять
творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального
произведения), синтеза как составления целого из частей;
использовать разные типы моделей при изучении художественного явления
(графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать
различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с
содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом
учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,
организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с
коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать,
контролировать и оценивать собственные учебные действия;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и
поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также
пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о нотной грамотности в рамках курса «Музыка», о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной грамотности и музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

3. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве»

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений; расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты; овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных

образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в

человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).

Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).

Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор

«Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс

«Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой).
Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»).
Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).
Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
Д. Эллингтон. «Караван».
А. Эшпай. «Венгерские напевы».

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 ч)

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел №1 Музыка и литература	16	
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Эстетическое воспитание
2-4	Вокальная музыка	3	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	Эстетическое воспитание
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1	Эстетическое воспитание
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Эстетическое воспитание
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Эстетическое воспитание
	Музыка и изобразительное искусство	18	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2	Патриотическое воспитание
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Экологическое воспитание.

23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
27	Застывшая музыка	1	
28	Полифония в музыке и живописи	1	
29	Музыка на мольберте	1	Экологическое воспитание.
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Патриотическое воспитание
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	
33	Мир композитора.	1	Патриотическое воспитание
34	С веком наравне.	1	
Итого		34	

6 класс (34 ч)

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной музыке.	16	
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
3.	Два музыкальных посвящения	1	
4.	Портрет в музыке и живописи	1	Экологическое воспитание.
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Экологическое воспитание.
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание

11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
12.	«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1	
14.	Образы скорби и печали	1	
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание
17.	Джаз – искусство XX века	1	
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	18	
18.	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1	
19.	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1	
20.	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1	Экологическое воспитание.
21.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1	
22.	Космический пейзаж	1	
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
26.	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1	
27.	Программная увертюра.	1	
28.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1	
29.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо.	1	Эстетическое воспитание
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1	
32.	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
33.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок- опера	1	
34.	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	

Итого:	34	
--------	----	--

7 класс (34 ч)

№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	16	
1.	Классика и современность	1	
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
3.	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1	
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Патриотическое воспитание
6.	В музыкальном театре. Балет.	1	
7.	Балет «Ярославна»	1	Духовно-нравственное воспитание
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Патриотическое воспитание
9.	Первая американская национальная опера	1	
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
11.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
12.	Балет «Кармен-сюита.	1	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
14.	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы.	1	
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Духовно-нравственное воспитание
16.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия	1	Духовно-нравственное воспитание
	Раздел II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18	
17.	Светская музыка.	1	
18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Эстетическое воспитание
19.	Камерная инструментальная	1	Эстетическое воспитание

	музыка. Транскрипция.		
20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.	1	Эстетическое воспитание
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1	Эстетическое воспитание
22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1	Эстетическое воспитание
23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1	Эстетическое воспитание
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1	Эстетическое воспитание
25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Эстетическое воспитание
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1	
27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1	
28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.	1	
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1	Духовно-нравственное воспитание
30.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1	Эстетическое воспитание
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Эстетическое воспитание
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
34.	Пусть музыка звучит.	1	
35.	Исследовательский проект.	1	
Итого:		34	

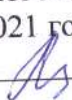
8 класс (34ч)

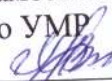
№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел 1. Классика и современность	19	
1.	Классика в нашей жизни.	1	
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
4.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
5.	В музыкальном театре. Балет.	1	Эстетическое воспитание

6.	Балет «Ярославна»	1	Эстетическое воспитание
7.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Эстетическое воспитание
8.	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Эстетическое воспитание
9.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	
10.	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
11.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1	
12.	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
13.	Музыка в кино.	1	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
14.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
15.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
16.	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1	Духовно-нравственное воспитание
17.	Симфония № 5 П.Чайковского	1	
18.	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева	1	Эстетическое воспитание
19.	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1	Эстетическое воспитание
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	15	
20.	Музыканты- извечные маги	1	Эстетическое воспитание
21.	И снова в музыкальном театре. «Мой народ -американцы »	1	Эстетическое воспитание
22.	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1	Эстетическое воспитание
23.	Развитие традиций оперного театра.	1	Эстетическое воспитание
24.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Эстетическое воспитание
25.	Портреты великих исполнителей.	1	Эстетическое воспитание
26.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	
27.	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1	
28.	Великие мюзиклы мира.	1	
29.	Классика в современной обработке.	1	
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1	Эстетическое воспитание
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1	Эстетическое воспитание
32.	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1	
33.	Свет фресок Дионисия- миру	1	

34.	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1	
Итого:		34	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
естественного цикла
от 25.08.2021 года № 1

 М.И. Кощенко

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УМР
 - Т. В. Хлопонина
26.08.2021 год